



художественный
КАТАЛОГ

2015

Председатель региональной
Ассоциации русской культуры
«Славяне Сибири»

Владимир Крепких:

«Говорить по делу
- жить по совести!»



Дорогие друзья!

Характер русского народа таков, что в минуты опасности мы становимся более сильными и сплоченными. Так было в 1612 году, когда Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, собрав народное ополчение, освободили Москву от польских захватчиков и покончили со Смутным временем. Так было в годы Отечественной войны 1812 года, когда из полыхающей, но не сдавшейся Москвы уходил Наполеон. Так было в годы Великой Отечественной, когда наши отцы и деды своими жизнями платили за победу над фашизмом.

Мы помним и чтим историю своей страны, уважаем культуру многочисленных народов, населяющих Россию. И мы уверены: сегодня как никогда важно стать ЕДИНЫМ НАРОДОМ. Только сплочение общества и наша общая ответственность за судьбу страны позволят не только выстоять, но и победить, стать более зрелым гражданским обществом, государством с мощной экономикой. Творческий и созидательный потенциал народов, населяющих Россию, подлинный патриотизм, духовные ценности, традиции и многообразие укладов – всё это позволит нам с достоинством выйти из кризиса и уверенно двигаться вперед.

Наша Ассоциация делает свой вклад в решение социальных проблем нашего общества, укрепление общественной стабильности и улучшение морально-психологического состояния граждан. Не зря наша деятельность в области образования, просвещения, науки, культуры, искусства по итогам работы в 2013 году была отмечена Премией Губернатора ХМАО - Югры «За вклад в развитие межэтнических отношений в ХМАО - Югре», а проекты наших активистов были неоднократно поддержаны муниципальными, окружными и государственными субсидиями.

Мы решили инициировать создание художественного каталога, который вы сейчас держите в руках. Он посвящён выставке «Загадка моя!» и нашему соотечественнику, легендарному ненецкому поэту и прозаику Юрию Вэлла. Это издание станет ещё одним небольшим вкладом нашей Ассоциации в общее дело сохранения и распространения культурного наследия России.



Владимир Владимирович Крепких прибыл в г. Нижневартовск по комсомольской путёвке на ДСК в 1981 году. Работал монтажником, мастером, председателем профсоюза. Избирался депутатом Думы г. Нижневартовска с 1996 по 2000 гг. и с 2006 по 2011 гг. В настоящее время – вице-президент по правовым вопросам ООО Корпорация «СЛАВТЭК – Менеджмент». С 2012 года возглавляет региональную ассоциацию русской культуры «Славяне Сибири».

Владимир Владимирович хорошо знаком многим жителям Нижневартовского региона прежде всего своими делами. Он не бросает слов на ветер, если что-то обещает, то непременно выполняет. Он сумел доказать свою состоятельность как профсоюзный лидер, стоящий на страже интересов простых людей. В 90-е годы, будучи председателем профсоюзной организации ДСК-жилстрой, в течение шести лет боролся с руководителем предприятия, который «прихватизировал» предприятие. Рабочие же остались с «носом». Именно этот факт стал отправной точкой, чтобы Владимир пошёл во власть – защищать интересы людей уже на законодательном уровне.

За весь период работы в Думе г. Нижневартовска Владимир Владимирович Крепких и его единомышленники сумели решить проблемы, которые долго не двигались с мертвой точки: приватизации муниципальных общезжитий, что позволило простым людям стать собствен-



никами жилья; отмены высокого транспортного налога; перерасчёта некорректного земельного налога; возврата в бюджет украденных денег – более 60 млн долларов и многое другое. Кроме того, он инициировал создание в Нижневартовске объединений садово-огороднических товариществ, что позволило более эффективно защищать их права и интересы. Многие жители г. Нижневартовска до сих пор так и воспринимают В.В. Крепких как бесшарного депутата Думы и обращаются к нему за решением своих житейских проблем, так как он принимал наказания своих избирателей как руководство к действию. С избирателями он всегда общался сам лично, без посредников, и старожилы города Нижневартовска помнят его как ответственного, исполнительного и справедливого руководителя. Ценят и уважают его за открытость и доброжелательность, уважают за сильный характер.

В настоящее время входит в состав совещательных коллегиальных органов и принимает активное участие в их работе и выработке решений, в том числе: Общественный совет Департамента госслужбы Югры, Общественный Совет при главе г. Нижневартовска, Координационный совет по взаимодействию с общественными объединениями, созданными по национальному признаку и объединяющими интересы этнических общностей, и религиозными объединениями, при администрации города Нижневартовска.

Заместитель Председателя региональной
Ассоциации русской культуры
«Славяне Сибири»

Наталья Цыбина:

«Народ, не помнящий
своего прошлого,
не имеет будущего.»



Уважаемые единомышленники!

В 2014 году наша Ассоциация стала инициатором проекта «Диалог культур». В нём отражено основное направление нашей деятельности по объединению родственных славянских культур и усилий граждан в деле возрождения русской и славянской культуры, в том числе и традиций патриотического воспитания молодого поколения, воспитания любви к Родине, к её истории. Значимость этой деятельности на фоне политических событий, развернувшихся на Украине, выросла стократно, её невозможно переоценить.

Работа Ассоциации органично сочетается с уважительным отношением к культурному достоянию Тюменского Севера, так как на территории Югры в течение долгого времени миролюбиво сосуществовали обе культуры, взаимодополняя и взаимооберегая уникальность друг друга. Мы уверены, что наша просветительская деятельность поможет жителям и подрастающему поколению ценить и беречь региональные особенности северной культуры, особый, уникальный колорит Югорской земли, и это станет основой для воспитания чувства любви к своей малой Родине.

Каталог «Загадка моя!» – это лишь часть проекта «Диалог культур», который за короткий срок стал победителем нескольких социальных конкурсов на городском и окружном уровнях. Более того, проект «Диалог культур» в августе 2014 года был рассмотрен компетентной комиссией, организованной Общественной палатой Югры, и как лучший в номинации «Развитие межнационального сотрудничества» направлен на Федеральный этап V Фестиваля социальных программ «СоДействие», который проводится при поддержке Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека. На V Всероссийском Фестивале социальных программ «СоДействие» проект занял III место в номинации «Развитие межнационального сотрудничества».

Столь высокая награда свидетельствует: мы делаем по-настоящему важное дело. И это нас, несомненно, очень вдохновляет!



Цыбина Наталья Станиславовна – преподаватель МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №1» с 1990 года, образование высшее, художник-модельер.

В 2014-2015 гг. – заведующая художественным отделением школы искусств. Заместитель председателя региональной Ассоциации русской культуры «Славяне Сибири» с 2012 года. В 2014-м стала лауреатом премии Губернатора ХМАО – Югры «За вклад в развитие межэтнических отношений в ХМАО - Югре».

Наталья Станиславовна – опытный педагог, известный в городе и округе, художник, мастер по народной кукле и народной одежде. Своему делу Н. Цыбина посвятила больше 25 лет работы.

С 2002 года по настоящее время Наталья Цыбина – постоянный участник и многократный победитель выставок, конкурсов и мастер-классов городского, регионального, международного уровней. Мастерство художника-модельера подтверждают несколько десятков дипломов:

- лауреат III степени Всероссийского конкурса Центра национальной славы в номинации ДПИ (г. Москва, 2011 г.) – в качестве руководителя мастерской «Кукольная сказка»;
- лауреат II степени Международной выставки-кон-

курса «Югорский карнавал кукол» (г. Нижневартовск, 2011 г.);

- победитель конкурсов социальных проектов «Наш регион» (г. Тюмень, 2008 и 2014 гг.), автор и менеджер социальных проектов «Диалог культур», «По одежке встречают...», «Праздник на улице», «Поговори со мной» и «Наши бабушки», реализация которых осуществлялась на средства бюджета РФ, округа и города, на средства ОАО «Запсибкомбанк» в партнёрстве с благотворительным Фондом развития г. Тюмени;
- победитель окружного конкурса «Мастер года – 2007», «Мастер года – 2009», «Мастер года – 2013», (г. Ханты-Мансийск, Центр народных художественных промыслов и ремёсел);
- лауреат I степени 3-его регионального конкурса профессионального мастерства преподавателей художественных специальностей «Призвание – педагог 21 века» (декабрь 2010 г., г. Тюмень).

С 2000 г. Н. Цыбина – постоянный участник ярмарки «Город мастеров» в рамках городского фестиваля искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи» (г. Нижневартовск).

Авторские коллекции народной одежды Натальи Цыбиной так же на раз признавались лучшими. Так, в 2012 и 2013 годах коллекции «Времена года», «Славутница», «Зарница», представленные на конкурсе дизайнеров, модельеров и портных «Подийум» (г. Нижневартовск), были отмечены в номинациях «Лучшая национальная коллекция», «Лучшая авторская разработка» и «Лучшее отражение прошлого». А коллекция «Времена года», – результат нескольких лет работы – удостоившаяся наивысшей оценки мэтра отечественной моды Вячеслава Зайцева, в декабре 2014 года была отмечена дипломом лауреата III степени Всероссийского фестиваля народного творчества «Белые рукавички».

Региональная Ассоциация русской культуры «Славяне Сибири»



Региональной Ассоциации русской культуры «Славяне Сибири» в 2015 году исполнилось 13 лет. В юбилейный 10-летний год в коллективе произошли позитивные изменения. Ассоциацию возглавил новый талантливый **руководитель Владимир Владимирович Крепких**, объединивший в одно целое разные разрозненные коллективы: профессиональные, фольклорные и самодеятельные, молодёжные организации и объединения людей старшего возраста.

За последние три года ещё раз были дополнены и развёрнуты основные направления деятельности Ассоциации:

- объединение усилий граждан в деле возрождения русской культуры, развития культурной самобытности, чистоты русского языка и гуманистического характера образования;
- духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения;
- сохранение исторического и культурного наследия, получения доступа к национально-культурным ценностям;
- возрождение художественных народных промыслов и ремёсел, организация их пропаганды.

Сегодня в актив Ассоциации входят клуб «Славянские традиции», мастерская «Кукольная сказка», ансамбль фольклорной песни «Руны».

Клуб «Славянские традиции» возрождает обычаи по проведению народных праздников. В клубе занимаются и дети, и родители, и старшее поколение, и молодёжь города.

Разрабатывает сценарии массовых мероприятий клуба, координирует работу клуба с муниципальными, бюджетными и общественными объединениями города и региона, проводит массовые мероприятия ассоциации Наталья Цыбина.

Еженедельные занятия в клубе проводятся в форме игр и хороводов, поэтому привлекают всё больше участников, которым нравится этот прекрасный динамичный развлекательный досуг для всей семьи.

Кроме того, подвижные народные игры, забавы и хороводы - это большая физическая нагрузка на



организм как основа для управления своим здоровьем, а значит, и долголетием; профилактика заболеваний сердечнососудистой системы; омоложение организма. Также такие занятия способствуют развитию творческого потенциала общества в целом и каждого участника хороводов в отдельности и имеют мощное воспитательное значение благодаря выстраиванию правильных взаимоотношений между мужчиной и женщиной, воспитанию внутренней дисциплины. Более того, игры и хороводы помогают развиваться интуиции, выстраивать правильный энергоинформационный обмен между полами, что ведёт к гармонизации внутрисемейных отношений, и отношений в обществе. А более глубокие исследования народной культуры свидетельствуют: такие занятия способствуют пониманию и осознанию обществом существования предматериального мира, тренировке умения созидать основу для жизни, созданию положительных торсионных полей.

Мастерская «Кукольная сказка» - это клуб по возрождению народных ремёсел, где проводятся занятия и мастер-классы по изготовлению народной куклы (тряпичной, из соломы, из ниток, дерева и т.п.), а также элементов народного костюма - женских сарафанов, мужских рубах, головных уборов, сумок, детской одежды, поясов и очелий. В течение пятнадцати лет работы



мастерской был накоплен интересный опыт, который привлекает всё большее количество горожан к изучению народной культуры. Руководитель мастерской - Наталья Цыбина.

Долгие годы региональная Ассоциацию русской культуры «Славяне Сибири» связывает дружба с народным самодеятельным коллективом - **ансамблем фольклорной песни «Руны»**. Ансамбль был основан в 1985 году, с 1994 года им руководит Анна Лазаревна Култышева. Этот коллектив участвует в организации ставших традиционными праздников для нашего города, таких как «Троица», «Праздник русской культуры», праздник «Дружбы народов» в рамках Фестиваля искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи». Со временем ансамбль стал визитной карточкой русской культуры всероссийского масштаба города Нижневартовска, Нижневартовского района и округа. В репертуаре ансамбля около 200 народных песен, романсов, песен русских композиторов. В 2013 году ансамбль в очередной раз подтвердил звание «Народный самодеятельный коллектив». А в 2014 году Фольклорный ансамбль «Руны» получил награду Гран-При на Региональном фольклорном фестивале «Русь» в г. Ханты-Мансийск.

Дружеские отношения связывают Ассоциацию и с фольклорным ансамблем «Надёжа», руководителем



которого является Ирина Владимировна Игонина. Творческая деятельность этого коллектива направлена на возрождение и сохранение русской культуры, в том числе – традиционного фольклора русских сибиряков-старожилов.

Региональная Ассоциация русской культуры «Славяне Сибири» в целях развития этнокультуры и сохранения гражданского согласия в обществе **активно сотрудничает и взаимодействует с администрацией г. Нижневартовска**, а также со многими общественными организациями и муниципальными учреждениями, среди которых:

- молодёжные организации города: НГОО «Молодая семья», Нижневартовское Рериховское общество «Гармония»; НГОО «Ветеран»; ОО «Клуб интересных встреч «Добры вечер» и другие;
- образовательные учреждения города и округа;
- национальные и общественные организации города и региона, в том числе Центр гармонии «Благодатный свет» и ОО «Мир друзей» (г. Стрежевой), региональная общественная организация ХМАО - Югры «Общество русской культуры» (г. Сургут);
- спортивные общественные организации города и региона: Федерация этноспорта (г. Ханты-

Мансийск), команда по мини-футболу среди команд национальных общественных объединений и общественная организация «Клуб любителей бега «Марафонец» (г. Нижневартовск);

- учреждения культуры г. Нижневартовска: МБУ ДК «Октябрь», МБУ «Центр национальных культур», МАОУДОД «ДШИ №1», МАОУДОД «ДШИ №2», МАОУДОД «ДШИ №3», МБУ Дворец Искусств, «Музей русского быта» и фольклорный ансамбль «Надёжа»;
- учреждения культуры региона, в том числе КСК Дворец искусств «Современник» (г. Стрежевой), БУ ХМАО-Югры «Природный парк «Сибирские увалы», Региональный историко-культурный и экологический центр (г. Мегион);
- управление по социальной и молодёжной политике и управление культуры г. Нижневартовска;
- крупные промышленные, торговые предприятия города, помогающие проводить крупные городские праздники, в частности, ООО Корпорация «Славтэк», сети магазинов «Любимый», «Оптима» и «Подсолнух», автоцентр «Сибкар +», ООО «Парма», ООО «Синтез», комбинат питания социальных учреждений, ТК «Империя-Т», КДЦ «Самотлор», МБУ КТВС

«Юность Самотлора», Торгово-промышленная палата и другие.

Масштабной деятельности Ассоциации способствует тот факт, что руководитель организации В.В. Крепких входит в состав нескольких совещательных коллегиальных органов и принимает активное участие в их работе. Так, Владимир Владимирович вносит свою лепту в решения, принимаемые на заседаниях Общественного совета Департамента госслужбы Югры, Общественного Совета при главе г. Нижневартовска; координационного совета по взаимодействию с общественными объединениями, созданными по национальному признаку и объединяющими интересы этнических общностей, и религиозными объединениями при администрации г. Нижневартовска.

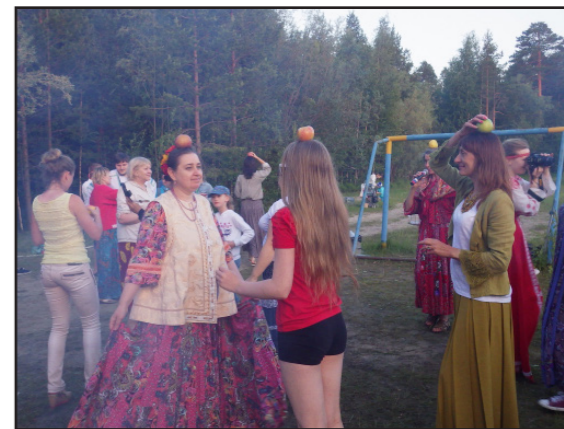
Благодаря совместным усилиям всех членов Ассоциации «Славяне Сибири» имя организации в течение последних трёх лет стало звучать всё громче, поэтому и **мероприятия - славянские игрища, забавы и хороводы - становятся всё более людными, шумными, весёлыми и интересными**. Среди жителей города появляется всё больше людей, неравнодушных к своей культуре, и это очень помогает оживить традиции народных праздников и гуляний.

В результате работа ассоциации оформилась в постоянно действующую программу, «Совместный

культурно-просветительский проект с администрацией города и МБУ «Дворец искусств» г. Нижневартовска «Игры, праздники, обряды русского народа». Он включает проведение 7 больших народных праздников на базе Дворца искусств ежегодно, а также городские мероприятия, этнокультурной и оздоровительной направленности: в конце марта – это День солнечного весеннего равноденствия Праздник «Комоедица», в конце мая - День славянской культуры, в середине июня - городской Праздник «Славянские узоры» в рамках ежегодного городского Фестиваля искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи», в июле - Патриотический городской праздник День славления князя Святослава, в конце сентября - городской День солнечного осеннего равноденствия Праздник «Новолетия», в середине ноября - городской Праздник встречи Зимы или День рождения Деда Мороза. Кроме этого ежегодно проходит обучение всех желающих слаженно двигаться и уметь играть на мастер-классах по играм, забавам и хороводам, а для этого организовано:

С сентября по май – мастер-классы по играм, забавам и хороводам каждое 1 и 3 воскресенье месяца в зале под стеклом Дворца искусств.

Каждое лето еженедельно на площади перед Дворцом искусств мастер-классы по играм и хороводам



совместно с МАУ «Молодёжный центр» в рамках акции «Вместе детям дарим лето».

Ежегодно клуб «Славянские традиции» организует и проводит народные праздники и гуляния для горожан всех возрастов и социальных групп: праздник весеннего равноденствия «Комоедица», праздник Ивана Купала, праздник урожая «Радогощь», праздник «Троица», День русской культуры. Также Ассоциация «Славяне Сибири» активно участвует в городских этнокультурных мероприятиях, таких как фестиваль «Дружбы Народов», молодёжный фестиваль «Многонациональный Нижневартовск», фестиваль «В дружбе народов – единство России», «Славянские узоры», «Город мастеров» и других.

Для проведения мероприятий члены клуба «Славянские традиции» провели большую работу не только по воссозданию сценариев интересных массовых праздников, но и пошиву народных костюмов, восстановленных по этнографическим материалам и изделиям 19 века.

Девушки в сарафанах с широкой летящей спинкой украшают хороводы, как прекрасные птицы украшают сады. Мужчины в народных рубахах избавляются от скованности, которую испытывают в классической рубашке. Народная одежда, будучи одновременно празднично-нарядной и по-спортивному свободной, позво-

ляет сочетать свободу движения и красоту праздника. Поэтому ощутить и увидеть народный праздник во всём его великолепии можно только в том случае, когда участники праздника одеты в народную одежду. В настоящее время помогают обеспечить народной одеждой активистов клуба «Славянские традиции» администрация г. Нижневартовска и Департамент общественных связей ХМАО-Югры, предоставляя субсидии на реализацию социальных проектов «Праздник на улице» и «По одежке встречают».

Единомышленники, объединившиеся под знаменем региональной Ассоциации русской культуры «Славяне Сибири», уверены: возрождая народные праздники и ремёсла, переосмысливая историю России, можно открыть в них творческую силу народной поэзии, самобытность вековых традиций, научиться мудрости у предков.



Выставке "Загадка моя"



Наталья Цыбина,
автор выставки «Загадка моя»

В основе выставки-вернисажа графических работ, которая с успехом прошла в выставочном зале Центральной городской библиотеки и школе искусств №1 г. Нижневартовска «Мулл-Мулкемо! Загадка моя!», - дань памяти ушедшего из жизни в сентябре 2013 года ненецкого поэта и писателя Юрия Вэллы. Член Союза писателей России, Почётный гражданин Нижневартовского района, Ветеран труда Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, лауреат Всероссийской литературной премии им. Д.С. Мамина-Сибиряка, Почётный оленевод Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, он внёс огромный вклад в развитие литературы Тюменского Севера.

Автор графических работ из серии «Шаманка Татьяна Уркачан» - Цыбина (Волик) Наталья, заведующая художественным отделением и преподаватель школы искусств №1, заместитель председателя региональной общественной ассоциации русской культуры «Славяне Сибири».

Знакомство автора выставки с Юрием Вэллой состоялось очень давно, в 1984 году, когда она была студенткой 2-3 курса Омского института Дизайна (название в современной более понятной интерпретации). А он был студентом 1-2 курса литературного факультета Института Севера.

Тогда была собрана группа молодых людей, проявивших интерес к этой её первой маленькой экспедиции в национальные посёлки Нижневартовского района. Одну неделю молодые художники провели в сказочном краю Югории, в маленьком поселении Варьёган и его окрестностях. Но эта неделя навсегда и крепко связала творчество Натальи Цыбиной как художника, как модельера, как преподавателя детской школы искусств с культурным наследием Тюменского Севера.

Это творчество в своё время стало резонансом в культурной жизни г. Нижневартовска и региона. Работы Натальи Цыбиной представлялись в сотне различных выставок и конкурсах, и только её персональных выставок в 90-х годах состоялось порядка тридцати.

Многие художники, студенты и школьники вдохновляясь этими картинами, открывали для себя культурные богатства земли Тюменской. К сожалению, открытия этих выставок не часто совпадали с приездами Юрия Вэллы, хотя небольшое количество графических работ из серии «Шаманка Татьяна Уркачан» часто сопровождало его встречи с читателями и поэтические вечера. Художник и писатель, они работали параллельно, каждый в своём кругу, помогая друг другу в творческой реализации своих идей.

И вот в 2009 году реализовался такой долгожданный совместный проект по выпуску книги «Мулл-Мулкемо! Загадка моя!». Более 40 графических работ художника Цыбиной Натальи легли в основу проекта по изданию книги хантыйских загадок «Мулл-мулкемо!» («Загадка моя!») на пяти языках (хантыйский с двумя диалектами, русский, немецкий, английский) и диска с видеоприложением. Другими авторами проекта стали: составитель книги и переводчик на русский язык, известный ненецкий поэт Юрий Вэлла (национальный посёлок Варьёган); переводчики на английский и немецкий языки – Каролин Гроссэ и Штэфан Дудек (Берлин); сургутский телережиссёр, лауреат премии Тэффи Ольга Корниенко, которая создала видеоприложение. В марте 2009 года состоялась успешная презентация рабочей версии издания в Германии.

Работы для книги были заказаны давно, в начале 90-х годов, но долгое время не было средств для издания этой книги, не было средств для оформления персональной выставки, посвящённой этой большой работе над книгой. Работы оформлялись единично и представлялись на различных мероприятиях города и округа, вошли в каталоги городских и региональных выставок.



От горьких известий в просторах Сибири,
Туманы седые и тучи застыли,
Дождём морозящим заплакала осень
И тяжесть утраты ручьями разносит.

Сложив свои крылья сошёл с небосвода,
Борец за права коренного народа.
Он слыл как герой наимуевшей новеллы,
Югорская птица, поэт Юрий Велла.

Сергей Трохименко,
поэт

« Долгое время у художника Натальи Цыбиной зрела мечта - совместить выставку графических работ, созданных для оформления книги, с поэтическим вечером Юрия Вэллы, который читал бы свои стихи, рассказывал сказки, загадывал загадки... »



Долгое время у художника Натальи Цыбиной зрела мечта - совместить выставку графических работ, созданных для оформления книги, с поэтическим вечером Юрия Вэллы, который читал бы свои стихи, рассказывал сказки, загадывал загадки.

Но средств у многодетной семьи не хватало, цены на оформление работ росли и росли. Семья Цыбиных растила четырёх детей, на это требовалось много внимания и сил, общественно-социальная работа по возрождению народной куклы, народного костюма, народных хороводных игр, молодецких забав – всё это также и время, и финансовые вложения семьи Цыбиных. И поэтому целых 15 лет в городе и округе не было персональных выставок Натальи Цыбиной.

А время бежало неумолимо, и вот уже ушёл из жизни певец Земли Югорской. И вот осенью 2014 года друзья и близкие уже отметили годовщину со дня его смерти...

Финансовая и организационная помощь в рамках социального проекта «Диалог культур» на оформление экспозиции помогла осуществить мечту хотя бы по принципу «Лучше поздно, чем никогда». Благодаря поддержке активистов региональной ассоциации русской культуры «Славяне Сибири» и партнёра ассоциации МБУ БИС состоялась экспозиция на выставочных площадях городской центральной библиотеки.

Источником финансирования для оформления выставки-вернисажа и вечера памяти Юрия Вэллы стали средства муниципальной программы «Поддержка социально ориентированных некоммерческих организаций в городе Нижневартовске на 2013-2015 годы», предусмотренные решением Думы города в результате формирования бюджета города на соответствующий финансовый год.

На средства благотворительного пожертвования были оформлены 44 графические работы художника Цыбиной Натальи, которые легли в основу проекта по изданию книги хантыйских загадок «Мультикем! Загадка моя!».

Будем верить, что продолжение диалога с читателями книг Юрия Вэллы в городской среде поможет жителям и подрастающему поколению ценить и беречь региональные особенности северной культуры особый, уникальный колорит Югорской земли.

Было бы знаменательно, если бы вечера памяти ненецкого поэта и писателя Юрия Вэллы стали бы ежегодным культурным событием в городе.

В ближайшем будущем Ассоциация планирует реализацию выставок-вернисажей в рамках проекта «Поговори со мной» в направлении «ЛюбиМоё село». Проект также посвящён деятельности и значимости литературного творчества ненецкого поэта и писателя Юрия Вэллы. Финансирование оформления художественных работ в рамках реализации проекта «Поговори со мной» произведено ОАО «Запсибкомбанк» в партнёрстве с Благотворительным Фондом развития города Тюмени.



« Будем верить, что продолжение диалога с читателями книг Юрия Вэллы в городской среде поможет жителям и подрастающему поколению ценить и беречь региональные особенности северной культуры особый, уникальный колорит Югорской земли. »

Юрий Вэлла:

Р

рассказ от первого лица



«Но однажды и я уйду, а олени останутся, останутся и мои строки.»

Юрий Вэлла

Между Варьеганом и Новоаганском есть шоссейный мост. Если от моста пройти четыреста метров на северо-запад, можно найти старые, замшелые, но высокие пеньки – здесь было стойбище ненца Айваседы (Вэллы) Кыли, на этом месте в марте 1948 года я родился.

Бабушка моя Ненги после смерти мужа Вэллы Калы, бросив чум и оленей, вернулась вместе с детьми на стойбище родителей, которые жили недалеко от Ватьегана вокруг озера Сеттэй и вдоль речки Хыпитосты. Во времена Международного Покраснения, в поисках Колхозного Счастья, полупешком пришли они вместе с родом Айваседы под деревню Варьеган и здесь в 1951 году съели последнюю личную важенку.

Я, как и многие северные дети, прошел через детский сад (помню смерть Сталина), прошёл через интернат (помню космический полет Первого Спутника и Юрия Гагарина).

Лучшими собеседниками во времена юности у меня были старики: братья Епаркины Василий и Антон, Айпин Ефим. Да и повзрослев, я всегда опирался на людей старшего поколения: Иуси Кули, Аули и Ойся, Казамкин Андрей.

Но, думаю, основной мой характер сложили два человека: мать моего отца – бабушка Ненги и отец моей матери – дедушка Хопли.

Будучи государственным охотником, одновременно заочно грыз программу Литературного института А.М. Горького и в 1988 году защитил дипломную работу (а это книга «Вести из стойбища») на «отлично».

Я и сейчас одновременно делаю два дела: пасу оленей и фиксирую фольклор – зеркало сегодняшнего

культурного уровня моего народа, чтобы в это зеркало мог заглянуть любой.

В 2000 году меня приняли в Союз писателей России.

Живу с оленями в бассейне реки Аган. Зарегистрирован в Варьегане. Наша земля в 1978–79 годах вместе с нами была передана из Сургутского района в Нижневартовский.

Всякое было в моей жизни: издал пять книг; создал два музея, две школы, один сельсовет; несколько лет был лучшим охотником промхоза; в свое время написал заявление добровольца во Вьетнам, но из-за плоскостопия служил военным строителем; категорически против любых военных действий в Чечне, и этому посвящена книга «Охота на лебедей»; по четырем статьям был под следствием по ложному доносу работников ЛУКойла, три дела выиграл, а по четвертому – мое заявление лежит в Европейском суде; погорел в 1992 году и до сих пор не могу выкарабкаться из бытовой нищеты – мой гардероб на 90% состоит из подарков друзей, а мебель в квартире на 50% из моего родного интерната; но зато сегодня заканчиваю работу по восстановлению сгоревшей рукописи «Ветерок с озера», подготовил к изданию книжку для ненецкого студента «Сказание о Любви», ищу спонсоров по изданию; работаю над топонимическим словарем, рабочее название которого «Река Аган с притоками».

Сегодня Судьба придумала для меня новое испытание: с октября лежу я по больницам, перенес три операции, хотя дело идет к развязке, но есть еще сложности.

И если бы не поддержка друзей...

В окружении друзей я чувствую себя счастливейшим человеком нашей Планеты!

12 марта 2003 г.,
хирургическое отделение г. Нижневартовска

Биографическая справка

Родился 18 марта 1948 года в семье колхозных оленеводов Айваседы Кыли Каловича (из рода Вэллы) и Айваседа Атени Соболевны (из рода Тётт) на берегу реки Варьеган вблизи деревни Варьеган. Традиционная родовая фамилия и стала литературным именем Юрия Вэллы.

Учился в школе интернате. Два года служил военным строителем в Сибири и на Дальнем Востоке. Работал на разных работах: приемщиком рыбы, лесорубом, охотником-промысловиком, рыбаком, печником, заведующим «красным чумом», звероводом, воспитателем в интернате, председателем исполкома сельсовета (1983-1985). В 1988 году Юрий Кылевич заочно закончил Литературный институт им. А. М. Горького.

Вэлла был основателем Этнографического музея в Варьегане. Возглавлял Союз оленеводов-частников Ханты-Мансийского автономного округа. Член Общественной организации «Спасение Югры» Ханты-Мансийского автономного округа - Югры.

Первые публикации Юрия Кылевича появились в периодике в 1979 году. Выпустил три сборника стихов «Вести из стойбища» (книги первая и вторая) и «Белые крики». Писал на ненецком и русском языках.

Первое стихотворение «Первый иней» напечатано в окружной газете «Ленинская правда» в 1979 году.

Юрий Кылевич является автором книг стихов «Вести из стойбища» (Свердловск, 1991 год), «Вести из стойбища. Кн. 2.» (Радужный, 1991 год), «Белые крики» (Сургут, 1996; 2000 годы), «Охота на лебедей» (Ханты-Мансийск, 2001 год – в соавторстве с Т. Юргенсон), «Триптихи» (Ханты-Мансийск, 2001 год), «Поговори со мной: Книга для ненецкого студента и для того, кто хотел бы послушать ненецкую душу» (Нижневартовск, 2004 год), «Земля Любви: диалоги» (Ханты-Мансийск, 2009 год).

Стихи переводились на английский, венгерский, французский, эстонский языки.

Жил на родовом стойбище близ Варьегана.

12 сентября 2013 года после продолжительной болезни Юрий Кылевич ушёл из жизни.

Альбина Кузьмина:

ЛЕГЕНДАРНАЯ ЛИЧНОСТЬ



«Я хочу, чтобы люди знали, как говорить о родине, не произнося это слово. Людям объединяет не слово, а молчание, – вечное переживание того, что не требует выражений. Что понятно без слов, как природа, страх, жалость, любовь...»

Юрий Вэлла

Ушел человек. Но осталась живая память о нем. Вспоминаю, как в год 80-летнего юбилея Нижневартовского района в селе Варьёган отмечали еще один значимый юбилей – 60-летие прославленного земляка, поэта, публициста, общественного деятеля, глубокого знатока и хранителя ненецкой культуры Юрия Кылевича Айваседы – Вэллы. Чествовали юбиляра – охотника и оленевода, члена Союза писателей России, Почётного гражданина Нижневартовского района на его родине, в родном национальном селе Варьёган. Торжественные мероприятия начались в этнографическом музее-парке, который много лет назад он создал для жителей села.

Знаменательное событие позвало в дорогу самых дорогих гостей из разных уголков страны и зарубежья. Встречали гостей из Москвы, Тюмени, Салехарда, Ханты-Мансийска, Сургута, Мегииона, Нижневартовска и даже из Берлина, как и полагается сибирякам, пирогами с брусникой, клюквой, хорошим настроением и теплой сердцем. Было понятно настроение юбиляра, когда приветствовал его этнолог из Берлина Штефан Дудек.

Царила сердечная атмосфера, общая радость сближала всех. Тем более, что при поддержке администрации Нижневартовский район подготовил замечательные подарки автору, одна из них – новая книга Юрия Кылевича «Поговори со мной», для ненецкого студента, и тех, кто хотел бы послушать ненецкую душу. Особенность второго издания в том, что автором уже были обозначены три варианта переводов: на русском, ненецком и французском. Из них, первый вариант книги с эстонскими переводами, с английскими и венгерскими вариациями. А завершить издание

своей новой книги автор тогда пообещал с ненецкими, русскими, немецкими, сибирско-татарскими и башкирскими переводами, тем более, он уже работал над «Азбукой оленевода». И сделал это, новая книга «Поговори со мной» состоялась.

Рассказать биографию поэта, потребуется всего лишь несколько минут, а чтобы понять внутренний мир человека, проникнуться его философией, потребуется целая жизнь. Таков Юрий Вэлла. На все явления жизни он смотрит с разных точек зрения и считает, что: «Далеко не всегда поэзия и проза требуют прямоты: можно говорить о любви не произнося само слово любовь, как и говорить об охоте, ни слова не сказав про неё. Но свою речь можно поставить так, что человек сразу поймет, о чем речь. Я хочу, чтобы люди знали, как говорить о родине, не произнося это слово. Людям объединяет не слово, а молчание, – вечное переживание того, что не требует выражений. Что понятно без слов, как природа, страх, жалость, любовь»...

В методическом кабинете музея, где развернута выставка, экспонаты которой наглядно демонстрируют о наиболее ярких моментах жизни юбиляра, есть награды, печатные материалы автора, личные вещи.

Этот день – своеобразное подведение итогов юбилея. Как сказал глава Нижневартовского района Борис Саломатин: «Человек, который много сделал для сохранения культурного наследия, для развития культуры коренных жителей, имеет собственное мнение, с которым очень трудно поспорить».

Его мнение основано на делах, на аргументах, а жизненный путь – подтверждение многих позиций, которые Юрий Кэлевич до сих пор отстаивает: «Есть вещи, – говорит он, – которые еще надо успеть сделать»... Ему есть чем гордиться: это, конечно же, дети, внуки, конкретные дела, а книги, которые написаны и изданы, навеки сохраняются в памяти народной, будут передаваться из поколений в поколения».

Много сделано Ю.К. Айваседой и для развития Нижневартовского района, творчество автора известно далеко за пределами округа и России. Его произ-



«Человек, который много сделал для сохранения культурного наследия, для развития культуры коренных жителей, имеет собственное мнение, с которым очень трудно поспорить.»

Борис Саломатин,
глава Нижневартовского района

« Я ходил, долго мучился, в голове есть, а на бумагу не ложится, чего-то главного нет: или настроения, или главной фразы нет, которая сейчас заставит меня взять перо и повести по бумаге. Было такое, что за год – три строчки, за 7 лет – ни одной строчки, но зато за одну ночь – рассказ в 16 страниц!»

Юрий Вэлл,
писатель



ведения переведены на некоторые языки народов РФ. А вот его учебные книги, по которым ведется преподавание студентам, его фольклорное творчество, – это ценнейший материал для самодейской и мировой фольклористики.

Очень важно понимать, что Юрий Кылевич Вэлл – человек сегодняшнего, завтрашнего, и будущего дня, творящий во благо процветания культуры своего народа, нашей России. Администрация Нижневартовского района, кроме памятного адреса, щедро одарила юбиляра снегоходом «Буран», так необходимым для оленевода, и персональным компьютером, – ноутбук нынче незаменимый атрибут современного писателя, особенно вдали, на стойбище.

В тот день гости побывали в парке под открытым небом, посидели на нарах в деревянных избушках, что когда-то были перевезены с родного стойбища Юрия Кылевича, угостились горячей ухой, отведали мясного бульона, откушали рыбы и оленины, отменных пирогов с брусникой. Пили чай, клюквенный морс, а юбиляр, сидя на оленьих шкурах в центре нар «потчевал» гостей рассказами о житье-бытье на стойбище, раскрывал тайны философии своей жизни.

Глядя на коренастого, небольшого роста ненецкого мужчину в национальной рубашке, с пытливыми глазами и доброй улыбкой, трудно поверить, что Юрию Вэллу уже 60 лет: как всегда он спокоен, прост в общении, уверен в себе и полон творческих идей. В его характере выражаются смелость охотника и оленевода, философия жизни поэта, читается проза и публицистика.

В разговоре со мной он откровенничает, что недавно закончил работу над новой книгой «Ветерок с озера», что долго ломал голову над названием книги и последней главой: «Я ходил, долго мучился, в голове есть, а на бумагу не ложится, чего-то главного нет: или настроения, или главной фразы нет, которая сейчас заставит меня взять перо и повести по бумаге. Было такое, что за год – три строчки, за 7 лет – ни одной строчки, но зато за одну ночь – рассказ в 16 страниц!».

Много звучало теплых слов в адрес юбиляра на торжественном вечере в сельском Доме культуры. Поздравляли, вспоминая о встречах и дружбе с поэтом, оленеводом, многие жители села и гости. Из Ханты-Мансийска прибыли заместитель председателя Думы ХМАО-Югры, председатель Ассамблеи коренных малочисленных народов Севера, депутат окружной Думы, член Союза Писателей России Еремей Данилович Айпин. Он сообщил, что Дума ХМАО Югры учредила почетный знак, и поскольку Ю.К. Айваседа (Вэлл) внес ценные предложения, то вручил юбиляру награду Думы округа «За вклад в развитие законодательства», а также личный наказ от председателя Думы ХМАО-Югры – передать в подарок электростанцию в стойбищную школу.

Сталина Витальевна Воробьева, на то время начальник отдела по вопросам коренных народов Севера администрации Нижневартовского района, досконально знавшая каждого жителя села и пользующаяся уважением аборигенов, более 20 лет отработавшая в селе, и будучи одно время на посту главы национального села, всегда поддерживала неугомонного Юрия Вэллу.

«Мы с ним неоднократно и много встречались, у него идеи всегда бегут впереди. По его инициативе, вопреки всем преградам была открыта стойбищная школа, впервые в округе в Варьеганской школе стал преподаваться родной язык, был основан этнографический парк-музей под открытым небом. Он многое сделал для возрождения национальных праздников, чтобы передавать традиции подрастающему поколению. Не было тогда учебников и вот теперь книги поэта – учебники жизни. Он очень нужен своему народу, своей матери, взрослым детям, внукам, а главное, нужен своей поэзии, с которой остается только один на один».

Действительно, многие произведения Ю.К. Вэллы носят научно-познавательный и исследовательский характер. У меня, как и у многих читателей творчества Ю. Вэллы, есть любимые произведения автора,



« У меня, как и у многих почитателей творчества Ю. Вэллы, есть любимые произведения автора, которые он, рассказывая и философствуя, словно песню поёт о родной земле во имя светлого будущего. Он – защитник своего народа, сумевший противостоять несправедливости, отстаивая интересы аборигенов.»

Альбина Кузьмина,
член Союза журналистов России,
член Союза писателей России

«Глубоко был удивлен, что творчество нашего земляка изучают в Москве. Я приехал поучиться, побыть вместе с ним. Дело в том, что это связь с жизнью поэта писателя с тем местом, где камешком, брошенным в воду, расширяются большие круги»

Александр Ващенко,
литературовед,
преподаватель МГУ
им. М. Ломоносова



которые он, рассказывая и философствуя, словно песню поёт о родной земле во имя светлого будущего. Он, защитник своего народа, сумевший противостоять несправедливости, отстаивая интересы аборигенов. Не напрасно много лет связывает поэта дружба с литературоведами, преподавателем Московского государственного университета им. М. Ломоносова Александром Ващенко, с доктором наук, профессором Тюменского госуниверситета Сергеем Комаровым, с коллективом Обско-угорского института прикладных исследований и разработок.

«Глубоко был удивлен, что творчество нашего земляка изучают в Москве. Я приехал поучиться, побыть вместе с ним. Дело в том, что это связь с жизнью поэта, писателя, с тем местом, где камешком, брошенным в воду расширяются большие круги». Из зарубежных почитателей также приветствовали и благодарили за сотрудничество индейский писатель Скотт Мамадей. Было сказано, что Вэлла это человек будущего. Не зря журналисты области признали его «Мэтром года», и неслучайно его творчество изучается вот уже более десятка лет. Ю.К. Айваседа (Вэлла) — большой мастер, это, то мастерство, когда человек пишет, как он дышит, как движется, как живет. В этом и проявляется высший талант человека, когда мы читаем и не замечаем этого усилия. И это свидетельствует о том, что мы имеем дело с человеком уникальным.

Этнограф из Салехарда Ямало-Ненецкого автономного округа, член Союза художников России Надежда Калигина вместе с подругой Галиной Поповой обратились к поэту со словами признательности, «за прекрасную поэзию и этнографию, ярко выраженную индивидуальность. Истинный представитель своего народа, чьи произведения войдут в сокровищницу литературных богатств. Он гражданин родной земли, сопричастный к народу».

Привезли из Салехарда в подарок картину «Ночь на стойбище», которая очень дорога юбиляру. Юрий Кылевич поведал присутствующим историю, как появились мысли для написания главы к новой книге. «Вот

оказывается творчество насколько безгранично. После знакомства с Н. Калигиной, у меня появилась новая глава: «Апокалипсис». Эта картина натолкнула меня. Что удивительно, весь мир воспринимает это как конец света, а у меня начало нового чего-то».

Торжества продолжались до позднего вечера. Потом вечер плавно перешел в литературную творческую встречу. Много песен было спето, много легенд, философских раздумий было услышано, много тепла и добрых слов прозвучало. На что Юрий Вэлла ответил: «Что сейчас человек испытывает? — счастье. Вот, брат подарил мне аркан, а это значимо для оленевода, я ведь считаюсь оленным человеком. А по поводу литературного опыта, что пишу, — как-то зашла моя мать и сказала: по-моему ты начинаешь взрослеть». А мне кажется, у меня возраст еще очень юный, сказал юбиляр и рассмеялся...

Поздравляя, и пожимая руку юбиляру на сцене, я произнесла, что поэт и писатель из Варьегана — это гордость нашей югорской земли. На что с моих слов, в районной газете «Новости Приобья» была опубликована статья с одноименным названием. Теперь я бы, наверное, сказала, что защитник своего народа, уникальный Юрий Вэлла — легендарная личность нашего времени.

Впереди еще было время для многих замыслов и дел... и хотя то, что случилось, никто не мог предвидеть, все-таки, почитатели таланта Юрия Кылевича Вэллы успели получить в подарок — новое произведение автора при жизни...



«Я произнесла, что поэт и писатель из Варьегана — это гордость нашей югорской земли. На что с моих слов в районной газете «Новости Приобья» была опубликована статья с одноименным названием. Теперь я бы сказала, что защитник своего народа, уникальный Юрий Вэлла — легендарная личность нашего времени.»

Альбина Кузьмина,
член Союза журналистов России,
член Союза писателей России

Тамара Зуева:

Блазородный рыцарь

Однажды я познакомилась с удивительным человеком. Он приходил в наш колледж, где я преподавала иностранный язык и право. Издалека этот человек приехал. Познакомиться хотел с учебным заведением, где учился его внук Антон, узнать о его успехах, словом, посмотреть своими глазами, как живётся подростку среди «чужих» людей.

Его внук сидел за первым столом, старательный, обязательный, он вникал в науки с интересом и вниманием. Разговаривал спокойно, уважительно и достойно, глядя в глаза. Так я познакомилась с людьми из таёжной страны, где свои правила, свой воздух, свои истины... Дед Антон отличался от других людей особым мировоззрением и каким-то чутким отношением не только к родным людям, но и к тем, с кем его сталкивала судьба. Речь этого человека была грамотной и удивительно приятной. Это был истинный сын тайги и ненецкого народа. Наверное, с раннего детства, ветры напевали ему на крылатом языке свои волшебные песни. Деревья шептали зелёные сказки, во снах навещало небо в разных обликах, а солнце — колокол дарило тепло золотых лучей и радовалось смелому мальчику, у которого всегда на всё находилось своё объяснение происходящему в окружающем его мире. А все они вместе научили этого мальчика молчанию и умению слушать, умению понимать прекрасное.

На ум пришли слова известного и любимого мною русского поэта Игоря Северянина:

Природа всегда молчалива,
Её красота в немоте.
И рыжик, и ландыш, и слива
Безмолвно стремятся к мечте.

Их губят то птицы, то черви,
То люди их губят; но злак
Лазурит спокойствие в нерве,
Не зная словесных клоак.
Как жили бы люди красиво,
Какой бы светились мечтой,
Когда бы (скажу для курсива)
Их Бог наделил немотой.
Безмолвие только — стыдливо,
Стыдливость близка Красоте.
Природа всегда молчалива,
И счастье её — в немоте.

Высокообразованный человек с широким кругозором, человек из леса, сумел организовать на своем стойбище «маленькую альтернативную школу для внуков» — это его гордость, ведь можно учить детей, не отрывая от семьи. У него на стойбище организован дом для дочери, дом для учительницы, — которая обучала его внуков. Он любезно, с открытой душой, приглашал и меня в гости, приезжайте, говорил он, там услышите не только язык тайги, но и Моцарта, и Баха. Всё это доказывало, насколько мой новый знакомый разносторонний и многогранный человек, умеющий жить по традициям своего народа и идти в ногу со временем. Красивый человек. Человек — магнит, человек — аккумулятор, человек — загадка. Всякий раз, а этих «разов» было не так уж много, к сожалению, хотелось слушать и слушать этого удивительного человека, хотелось помчаться в стойбище, самой увидеть быт смелых и бесстрашных людей, уклад их жизни с устоями и традициями северного народа.

Разговоры и наши неожиданные встречи были состоятельны ещё и потому, что его любимый внук был



моим студентом. Глаза деда теплели, когда речь заходила о его дочерях или внуках. Чувствовалась нежность и забота, когда шёл разговор об Антоне и о брате Антона. Добродушная улыбка, открытый взгляд, лёгкий юмор, обширные знания на любую тему, подчёркивали неординарность мышления и кладёшь мудрости этого загадочного человека.

Однажды ранней весной пронзительный холодный ветер загнал меня в здание автовокзала, где к моей большой радости ожидал своего автобуса дедушка Антона! Это была удивительная встреча! Мы, обрадовавшись друг другу, и как всегда, разговорились. С этим человеком интересно было говорить обо всём. О жизни, о любви, о смерти... Меня поразили его слова о любви к детям, к будущим поколениям, к родной земле, любви через боль и страдания. А о смерти... Он сказал, что и после смерти человек не перестанет общаться с миром. Сказал с улыбкой и лёгкой грустью.

Я сожалею, что не осталась с ним ещё на какой-то час. Подошло время отправления моего автобуса. Прощаясь со мной, он сказал, будет желание, приезжайте

к нам в тайгу за мыслями и за вдохновением! Это была наша последняя с ним встреча...

12 сентября 2013 года ушёл от нас неравнодушный человек, мыслитель и поэт — философ, душа которого была наполнена большой и светлой любовью к детям, внукам, своему роду, к многострадальной земле немногочисленного народа. Оставил Югру, к её скорби и печали благородный рыцарь скромного ненецкого племени с горячим сердцем и неуёмным желанием писать и бороться. Где — то, далеко от нас осиротел дом, из которого ушёл настоящий хозяин, по которому тоскуют ветры и плачет небо, где остались без его любви дети и внуки, а друзья потеряли большого друга.

Скромный, немногословный юноша Антон — мой ученик, с добрым и покладистым характером оказался внуком талантливого и замечательного Человека, удивительного писателя и поэта Юрия Кылевича Вэллы (Айваседы). Светлая, вечная память о прекрасном человеке, подарившем мне счастливые минуты радости, что оставила незабываемый след в моей судьбе, навсегда в моей душе...

Людмила Митриковская:

Многомерность его творчества



«Его творчество открывает доступ к скрытым, недоступным уровням реальности, являясь реальным и значимым как воссоединение двух частей целого, как сигнал, устанавливающий общность разделённых сознаний и этапов человечества.»

Л. Митриковская

Мир символически открывается в мыслях, красках, звуках, запахах – во всём опыте человеческого присутствия, где звуки обобщают словесную драму, поэзию, ритмическую пластику. Носителем «симфонической недосказанности», носителем слова в конечной неопостижимости мира является Юрий Вэлл. Через древние архетипические модели восприятия и оценки мира, его творчество открывает доступ к скрытым, неопостижимым уровням реальности, являясь реальным и значимым как воссоединение двух частей целого, как сигнал, устанавливающий общность разделённых сознаний и этапов человечества. Символ в его поэтическом творчестве – символ провидения в слове, полном смысла.

Удивительно, что «гипертрофированно разросшееся время и пространство», словно исчезают, обнажая свои невидимые стороны при погружении в образный мир поэзии Юрия Веллы. Граница «внутренней конечности» поиска истины так же недостижима, как предельная даль или высота, оставаясь тайной, загадкой. На встрече памяти поэта прозвучали слова близких об уходящем от нас Вэлле, сетовавшем на неопостижимость истины, неотвратимость времени. В задаче мысли – раскрытие начала провидения, а в задаче словесности – наложения высшего порядка на видимый мир в традициях античности читается в живом творчестве поэта.

Любовь к мудрости Юрия Веллы открывается в его видении символа истины повсюду: в культе, в народном обычае, в общественной жизни, в искусстве как преломление высшей реальности в земных формах. Практически не выезжая из заповедного Лукоморья, исторически доказанного названия крутой излучины Оби, ненец познаёт через символику весь мир в целом.

На Кодской земле (Ханты Мансийский АО) и на Руси художников и книжников почитали мудрецами, а в их искусстве видели проявление мудрости. Художники всех народов почитались за то, что могли на основе дара мудрости создавать красоту, воспринимающуюся на Руси как выражение истинного. Всё негативное рассматривалось как отступление от истины. Истинное начало искусства Юрия Вэллы в понимании человека и выступит носителем, выразителем вечного, непреходящего.

Попытка приблизиться к творчеству Юрия Вэллы через синтез художественных образов Натальи Цыбиной удачна, как и то, что «расцвет платоно-аристотелевского-гёте-шеллинговского генеалогического дерева» (Флоренский П. А., М., Искусство, 1995. С. 64.), в котором назначение искусства рассматривается в контексте образа жизни человека.

Искусство жить, мыслить, творить в неразрывной связи с природой и опытом предшествующих поколений пронизывает и поэтический мир Юрия Вэллы. Память о скромном человеке, ушедшем из жизни в сентябре 2013 года, ненецком поэте и писателе, члене Союза писателей России, Почётном гражданине Нижневартковского района, Ветеране труда Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, лауреате Всероссийской литературной премии им. Д.С. Мамина-Сибиряка, внёсшего бесценный вклад в развитие литературы Тюменского Севера, раскрывается тонким колористическим касанием, наполненным запахом тайги и внутреннего постижения добра и света. Так поэт и мыслитель называл и различал прикладное искусство в моменте декоративности, имеющее «своим заданием не истинность бытия, а правдоподобие казания». Многомерность выставки, посвящённой вечеру памяти Юрия Веллы – символ того духовного пространства: чем дальше в нём нечто, тем больше, и чем ближе, — тем меньше.

Символы в искусстве, воспроизводимые парадигмой мышления, интуицией, прозрения являются не только своеобразным концентрированным отражением действительности творчества Юрия Вэллы, но и выражением его мировоззрения в постижении метафизического ядра культуры с эвристической силой его национальной ментальности.



«Искусство жить, мыслить, творить в неразрывной связи с природой и опытом предшествующих поколений пронизывает поэтический мир Юрия Вэллы.»

Л. Митриковская,
кандидат культурологии

МАУДО г Нижневартовска «ДШИ №1»

Ирина Змановская: Встречи, путешествия



*«Певец народа своего,
Культуры и традиций.
Весь округ именем его
Восторженно гордится!
Обычный скромный человек,
С богатой душою.
Достойно жил короткий век.
В пример он нам с тобою.»*

Светлана Майорова,
поэтесса

Как-то мы, несколько участников Литературной гостиной «Самотлор» договорились поехать в село Варьёган на праздник «Охотника и оленевода». Ожидали столько интересного! И не ошиблись! Ведь хантыйская культура сохранила гармоничное отношение к природе, что само по себе очень важно в наш техногенный век. Есть чему поучиться. Хантыйские мифы, легенды и сказки сохранили для нас историю Сибири.

Мир легенд и сказок, героических былей и бытовых быличек, сохранённый народом ханты, оказался непохожим ни на один знакомый мне сказочный мир. Оказывается, в начале 20 века за тысячу километров друг от друга в состоянии транса сказители не зная друг друга повторяли одни и те же сказки, почти слово в слово.

Так случилось, что я была помощником экскурсовода, и мы следовали в село Варьёган Нижневартовского района на «Праздник охотника и оленевода» целых три часа в пути на комфортабельном автобусе. Именно в это время один час внимания путешественников после опытного экскурсовода занимала я. Готовилась я к рассказу по книге Академии наук СССР: «Мифы, предания, сказки хантов и манси» (перевод с хантыйского, мансийского, ненецкого языков), изданной в Москве в 1990 году. Чудеса и легенды оказались совсем рядом: Вата и Вампугол, Аган и Варьёган, реки и речушки (про это лучше прочитать научный труд по местной топонимике Юрия Вэллы).

Рассказывала я и свои впечатления о встречах с Еремеем Даниловичем Айпиным, с его творчеством, похвасталась многолетней дружбой с мансийским поэтом Андреем Тархановым, о встречах с замечательной Марией Кузьминичной Вагатовой.



А в душе мечтала встретиться в Варьёгане с Юрием Кильевичем Вэллой...

Мечты сбываются. Солнечная погода, ни ветерка, белый чистый снег, яркая зелень хвойных деревьев, и реальные, не на публику, соревнования лыжников, гонки оленеводов на «буранах»-снегоходах.

Соревнования проходили внизу на зимней речке, а зрители расположились на высоком берегу. В нашем распоряжении было четыре часа. За это время мы успели побывать с группой литераторов — участников экскурсии в гостях у Юрия Вэллы. Он был настолько гостеприимен, что на смотр соревнований у нас оказалось немного времени. Мы прокатились на «буране», удержались на оленьей упряжке, привезли домой много фотографий, наблюдали за соревнованиями отважных оленеводов, видели гонки на «буранах», посетили местный музей и побывали в настоящем чуме. У нас была возможность приобрести свежее диетическое мясо оленины. На вставке удивились красивой национальной

одежде, практичной в нашем климате, купили себе в подарок национальные женские украшения, изготовленные местными умельцами. Затем было награждение победителей и замечательный концерт в Доме культуры посёлка Варьёган.

Кстати, одета я была «по погоде». На ногах — кисты, такая женская обувь из оленьей шкуры, которую я смогла приобрести заранее, а на голове — пушистая енотовая шапка с «ушами». Так что, все четыре часа на морозно-весеннем солнышке, в красивом месте, с шашлыками из оленины, которым угостил тех, кому повезло, Юрий Кильевич, для меня пролетели быстро. А охотникам и оленеводам, всем коренным жителям Варьёгана и гостям в этот солнечный день оказывается, помогала на празднике сама природа.

Возвращались мы уже в метель. Наверное, добрые духи не хотели нас отпускать. Но ехать надо, и с я радостью везла домой книги Юрия Кильевича «Загадка моря» и «Земля любви». Вот так!

Елизавета Шевцова:

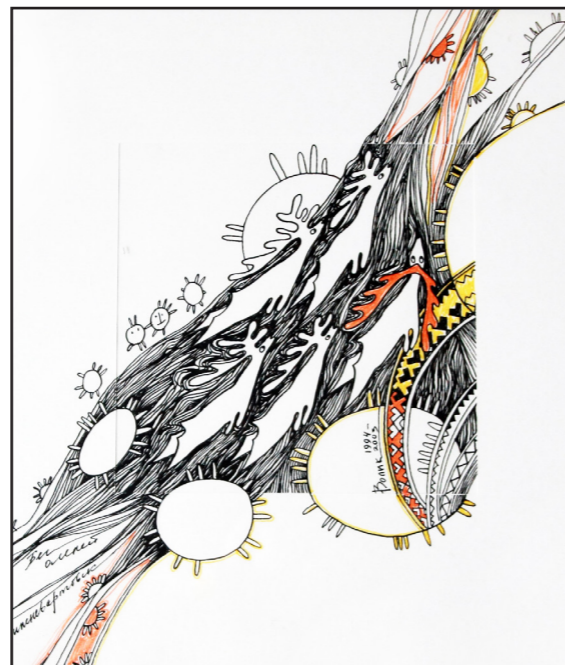
Про мысли - загадки

Посетив творческий вечер, посвящённый памяти известного ненецкого поэта, писателя Юрия Вэллы, я почувствовала необходимость поделиться этим открытием с другими.

Тихая просветлённость творческой жизни человека удивительно раскрылась через художественные образы выставки Натальи Станиславовны Цыбиной, преподавателя Детской школы искусств № 1.

Каждая картина несёт в себе особый смысл. На всех картинах изображены девушки-эльфы, все летящие, и олицетворяющие разные стихии, времена года, день и ночь... Через современные художественные образы нам открываются причудливые мысли-загадки. Образ девушки в тёмном платье напоминает ночь, которая заслоняет солнце - источник света - своим чёрным платьем. Её длинные чёрно-синие волосы, олицетворяющим землю, сливаются с платьем, а нарисованные элементы в виде рыб, напоминают яркие звёзды на ночном небе - всё это придаёт картине символическую необычность.

Хотелось посетить выставку Натальи Станиславовны Цыбиной ещё раз и привести друзей. Я сделаю фотографии картин и попробую использовать некоторые элементы фигуры в своих работах в технике батик.



«*Через современные художественные образы нам открываются причудливые мысли-загадки. Образ девушки в тёмном платье напоминает ночь, которая заслоняет солнце - источник света, своим чёрным платьем.*»

Елизавета Шевцова,
обучающаяся
МАУДО «ДШИ №1»

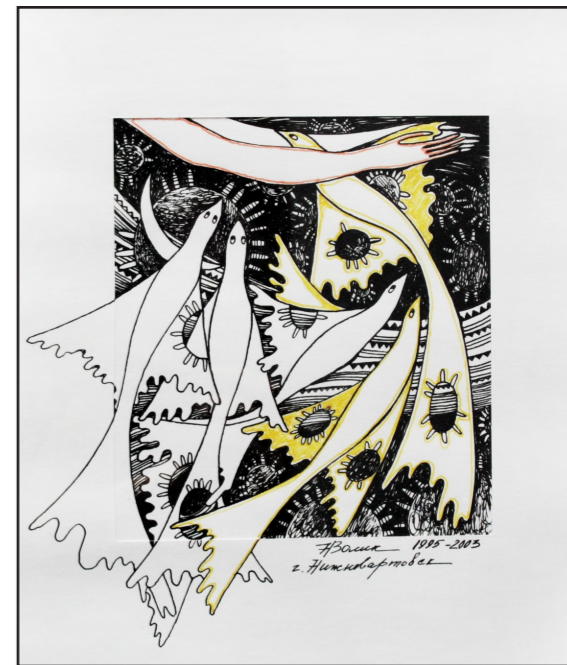
Мария Конькова:

Равновесие цветов

Мы побывали на выставке художественных работ Цыбиной Натальи Станиславовны, посвящённой творчеству талантливого писателя - Юрия Вэллы. Было представлено много работ, исполненных в смешанной технике, благодаря чему они выглядят динамично, ясно и легко.

Во многих иллюстрациях изображены северные олени, которые притягивают к себе внимание. Они как бы хотят покинуть земную твердь и присоединиться к танцу солнца. В целом, при рассмотрении всей выставки, чувствуется умелая работа художника с цветом. При этом достаточно интересное сочетание цветов уравнивает светлые и тёмные тона на полотне. В каждой работе чувствовалась динамика, которую передавало настроение самого автора.

Мне выставка очень понравилась. Я считаю, что в сборник произведений Юрия Вэллы эти работы, безусловно, внесут своеобразный колорит и бесспорный художественный вклад.



«*Во многих иллюстрациях изображены северные олени, которые притягивают к себе внимание. Они как бы хотят покинуть земную твердь и присоединиться к танцу солнца.*»

Конькова Мария, 4-а кл.,
обучающаяся
МАУДО «ДШИ №1»

загадка Агана

Тамара Трофимовна Зуева родилась в городе Белогорске Амурской области. Окончила Благовещенский педагогический институт им. М.И. Калинина, факультет иностранных языков (франко-немецкое отделение), московский институт социально-экономического прогнозирования и моделирования. Преподаватель иностранных языков и права. Автор поэм «Хвала дождю», «Тайны Байкала или загадки Байгала далая», «Оплот любви Югорской мыг», сборников стихов и прозы «Вечерние колокола», «О чём молчат дожди», «Наступит с Благовестом утро». Стихи печатались в журналах, альманахах, коллективных изданиях. Живёт в Нижневартовске.

В художественном каталоге, посвящённом творчеству Ю. Вэллы, впервые публикуются новеллы в стихах «Загадка Агана». Иллюстрациями к новелле служат работы художника Натальи Станиславовны Цыбиной, представленные широкой публике в 2014 году на выставке «Загадка моя», и фотографии из личного архива семьи Ю. Велла.



«Если ненец не вспомнил
или не угадал ни одной загадки –
о какой гармонии
может идти речь...»

Татва



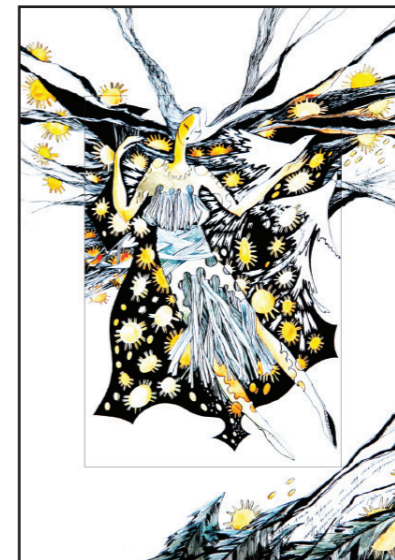
название картины

Новелла первая Какой же ненец без загадки...

Какой же ненец без загадки,
А край туманов без тайги,
Но без вопроса нет отгадки,
Без плача вьюги нет пурги.

Какая нарта без оленя,
Чувала жар без огонька,
Быстрее упряжки мчится время,
Забыв с хореем ездока!

Как млечности нет без Вселенной,
Так нет начала без конца...
Как нет всех муз без Мельпомены,
Так нет и нимба без венца.



название картины

С гармонией пришло начало
Поэта – вечного дитя,
Когда несло, трясло, качало
Его на жизненных путях.

Как жизнь и смерть – круг
мироздания,
Не разомкнуть его вовек,
Так живы мы, пока сознанья
И мыслей полон человек!

Не быть без краткости новеллам,
Не быть и музе без стихов,
Так опустела жизнь без Вэллы,
Как свод небес без облаков.

Какой же ненец без загадки,
Какой Аган без берегов...
А мы всё ищем ключ к отгадке –
К мудрейшему из мудрецов...



название картины

Новелла вторая Рассвет

Колдуют затоны,
Болога ворожат,
Шумят ветрогоны
И душу тревожат.

А где - то, а где - то
Поэзится счастье,
Танцует планета,
Лукавит ненастье,

А здесь, под туманом,
Ликует молчанье.
С осенним обманом
Наступит венчанье

Души и погоды.
Под звуки хорей
Его год от года,



название картины

Безмолвьем лелея,
Свободные ветры
Влекут за собою
Зимой и летом
Мятежной судьбою.

Аганский мальчонка
На крыльях боряя
В родимой сторонке
Понять всё сумеет:

И шёпот деревьев -
Зелёные сказки,
Рассветов даренье -
Лучистые ласки.

Он весь во вниманье
И в слушанье чуда,
Уроки молчанья -
В природе повсюду,
Где в радугах солнце

Над краем суровым
Любимого хлопца
Обрадует снова!

С горы, невесомый,
Сбежит за рассветом
К лучистому дому
Тропинкою - лентой,

Мальчишка, влюблённый
В таёжную песню,
Летит, упоённый
Мечтой, к поднебесью

И, встретясь с лучами,
Подставит ладони
В кричащем молчанье
За счастьем в погоне.

А добрая Ненги
Внучка потеряла,
- Родная, терпенья!
Ты если бы знала:

«У меня на ладони просыпается солнце»,
Колыбельную звёздам ночка песню поёт,
Озареньем вокруг всё цветёт и смеётся,
Под весёлкою сонной дождик мелкий идёт!

«У меня на ладони просыпается солнце»,
В тишине пусть приходит, мы давай помолчим!
И посланником света новый день принесётся,
Косохлёт на прощанье телеграмму строчит...

«У меня на ладони просыпается солнце,
У меня на ладони птицы песни поют»...»

Новелла третья Бабушкины лепёшки

- Ну-ка, внучек, вспомни сказку,
Кто лепёшки сам все съел?
Тихо спросит Ненги с лаской:
- Кто месить не захотел?

Взгляд у бабушки весёлый,
Самый светлый в мире взгляд!
- Будь сноровистый, не квёлый,-
Все морщинки говорят.

Руки быстро, со сноровкой
Бабушки опять снуют,
Льют воды, муку проворно
В аных* старую кладут.

Тюлятко ту сказку помнит,
Как лепёшки мышь пекла.
Нет желанья огромней,
Чем примчатся, как стрела,

К Ненге в помощь! Шустрый внучек
Ловко разведёт огонь,
Выдался удобный случай,
Чтоб сказать: «Я сам, не тронь!»



название картины

Очень хочется лепёшек
Запашистых на углях.
- Добрый вырос мне помощник, -
Скажет бабушка, любя.

- Вот тебе моя загадка,
Кто расскажет сказку в ночь?
Выпечёт лепёшку сладкой,
Знаешь, милый? - Это дочь!

(Нет, неверно, скажет Ненги!)

- Чьи морщинистые руки
И в заботе, и в трудах?
С ними мы не знаем скуки,
С ними нам тепло всегда!

- Знаю, знаю, догадался,
Это бабушка моя!
Чай по кружкам разливался,
В чуме хлебный дух стоял!
Руки бабушки макушку
Треплют ласково, любя,
Месяц бледною краюшкой
Прячется, в рожок трубя...

Кто не помнит запах детства,
Первый опыт славных дел,
Отчий край - родное место,
Где любим ты и умел!

Здесь хорей, разрезав воздух,
В путь оленя подстегнёт,
В жаркий день и в день морозный
Нарту к ягелю несёт!

Новелла четвёртая У костра

Пламя спорит с шумным ветром,
Пышет жаркое у ног.
Сон гнетёт ловцов согретых,
К звёздам тянется дымок.

Ёршик плещется добытый,
Булькает вода в котле,
Тюлятко, зарёй умытый,
Дремлет, кланяясь земле.

Скоро сварится ущица,
Дядя - знатный рыболов,
Варево кипит, томится,
Нынче был большой улов!

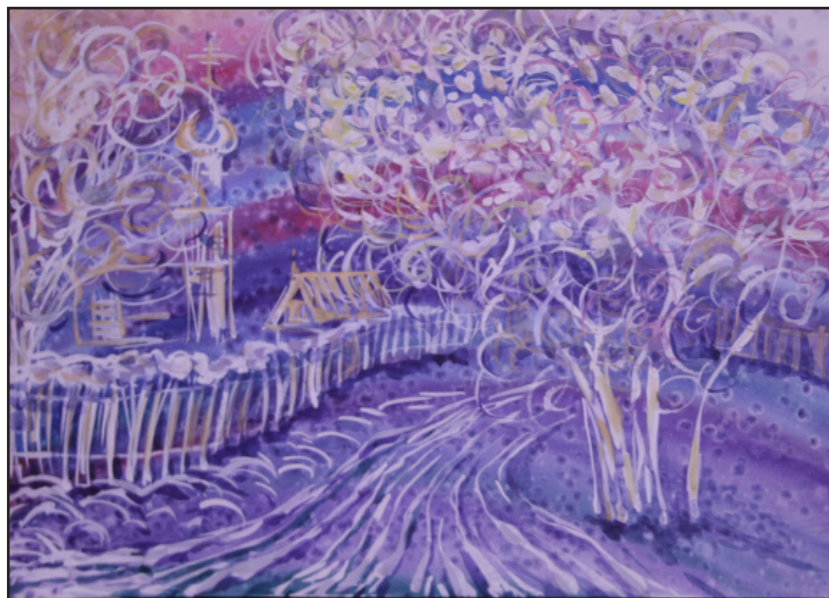
Будет сдан он государству,
Всей мордуши рыбный клад!
Малому не до богатства,
И «колючим» тоже рад!

А вот завтра, это дело!
Будет бить он воробьёв,
Вся душа мальчишки пела,
Он - умелый птицелов!

Ненги сварит суп, конечно,
Выйдет мировой бульон,
Внук не прячется за печкой,
С малых лет - кормилец он!

Помнит и чирка - утёнка,
Как добыл его впервой,
Есть для Ненги работёнка,
Мчался к дому сам не свой!

Сердце билось, ликовало,
Будет нынче в доме пир,



название картины

Внука Ненги обнимала,
Это был её весь мир!

Той порою, в ту минуту...
Образ Ненги снова с ним,
Добрый смех её повсюду
Таёт сном, как сизый дым.

Живы песни старых сказок
Радугою детских лет,
Стали Тюлятко подсказкой,
Солнцем излучая свет.

Он ещё об этом скажет,
Не во сне, а наяву:

Вот дом стоит скупой,
Холодный и слепой...
А помнится,

Когда ты в нём жила,
Он улыбался,
Как только появлялся я
В начале улицы».

Новелла пятая Садись, прокачу!

В том краю оленеводов
Много есть различных нарт:
Есть на выезд, на работу
Взять всегда готовы старт!

Как на праздник, та, что в гости,
Сразу издали видна,
Упряжь вырезанной кости,
Всех нарядней и стройна.

Вздёрнуты носы «красотки»,

Прочно сбит у нарты стан!
Чтоб бежала быстро, ходко,
Подпевая в такт ветрам!

Топчутся вдали полегче,
На ходу чтоб быть прочней,
Держит привязь их покрепче,
Чей наряд всех нарт видней!

Рвётся «транспорт» вольной птицей
В глубь тайги вперёд, к снегам,
По искристым прокатиться
Не удержишь, так легка!

А застелена по – царски,
Белоснежный манит вид,
И садится без опаски,
Вдаль таёжница летит!

Атени, родная мама,
Любит скорость, быстрый ход,
И всегда ей было знамо,
Без труда их род – не род!

Руки «чешутся» у внука,
С места просится хорей,
Дома быть такая мука,
Вот бы в тундру поскорей!

И поманит синей птицей
Детский вымысел – мечта,
Чтоб за ней всю жизнь стремиться,
Не пугает высота!

Новелла шестая Поэт – романтик

На песчаном берегу высоком
Золотится над рекою яр,
Став ему любовью и истоком,
Над водой прозрачной - крутояр!



название картины

Те места облюбовали дети,
Ханты, ненцы, как одна семья,
Но нужней всего была на свете,
Радости со знаньями дая,

Школа! «Ясноокая» блестела,
Свежей краской привезённых парт,
Маленьким звонком зазывно пела,
Предложив науки вместо нарт!

Выросло село, живя оседло,
Дед не бросил жизни кочевой,
Ненги внука жить учила светло,
Ближе всех ей был внучонок свой.

Рядом с нею – истинный таёжник,
Ветрами воспетый мальчуган,
С чистой душою, не порожней,
Кланялся природе и Богам.

Имя Тюлятко давно уже забыто,
Юрой кличет мальчика народ,
Только нежность временем не смыта,
Память детства силы придаёт!

Знали все поблизости, в округе,
Как любил мальчишка тишину,
Грусть стряхнуть бежал к сосне –
Чтобы встретить зиму и весну.

Даже понимал он птичий гомон,
Ясно слышал, что бубнит ручей,
Знал и вести, что приносит ворон,
С каждым годом каркал тот звончей!

Утрами он с замираньем сердца
Вслушивался в голосистый грай
И под шёпот волн любил раздеться,
И в Аган - ну, прыгай и ныряй!

А в уме рождались стройно звуки,
Складываясь в песни и стихи,
Он любил поэзию, науки,
Но любовь – ценнее всех стихий!

И, заметив славную Елену,
Он забыл про дни и про часы
И бежать не захотел из плена
Девушки невиданной красоты.

С ландышем душистым -
мир суровый,
Бубна звон, и колокольцев бег,
Под накидкой лёгкою Покрова
Рядом в нарте – Идол - оберег!



**Новелла седьмая
Мгновения любви**

«Вижу сегодня тихие слёзы твои...
Чувствую запах песка, где ступали
босые ступни наши...
В чаще у ручья кукушка кукует,
взывая к судьбе...
Разве, как я, не чувствуешь это ты?...»

«...без любви не бывает разлук,
Ни разрыва, ни первого шага,
Кто любил, тот познал цену мук,
Тех коснулись печаль и отвага...

«Если любишь-
Люби до немотугу,
Чтоб душа разрывалась от боли и
счастья...»



Любви без счастья
Не бывает...

Где та скамья,
Что мы с тобой сидели тесно?
Где тот сквер, что та скамья стояла?
Где ты сейчас и с кем ты чай свой
допиваешь?...
Я и сегодня к твоей ладони
прикасаюсь...»

Чувствуешь ли?

«Спасибо, что ты есть на этом
свете!

Спасибо, что ты нашла путь своим
знакам

К моему сердцу!..

Спасибо,
Что ты постучалась в мой
чёрно - белый мир –



Сегодня в нём зацвели
Чудесные цветы!..»

Жил особо, в чувствах без огляд-
ки,
Что его с романтикой свели,
Дав дочуркам имена – загадки,
От Вселенной и до тайн земли:

Тёплый август – для рожденья
Тайны,

Дочки старшей с песнями тайги,
Где судьба любовью не обманет,
Девочек подарит дорогих.

Здесь придёт надеждой Аэлита,
Сёма с Ладой - жизненный

рассвет,
Яркими картинками – сюита
В душах оставляет яркий след.

**Новелла восьмая
Зима поэта**

Бывал ли ты в гостинной у тайги?
В краю, пророчащем морозы,
Где в лютый холод не видать ни зги,
Где воют ветры - виртуозы...

Как он, войди в торжественный
салон
Под перламутровые своды,
И ты, как будто сам Пигмалион,
У ног Величества – Природы.

И хоть не ты её, прекрасную, создал,
Не ты вдохнул и жизнь, и душу,
Но ты поклонником навеки её стал,
Умей ценить, беречь и слушать!

Не пряча силы жарких чувств своих,
Вдыхая аромат туманов,
Перед красой надменно затих,
Любовь даря ей неустанно.

Природа блещет в праздничном
шитье
Искусной Зимушки – портнихи.
Красе - все мессы в хладном бытие –
Царице беломраморного лика!

Холодный взор и отблеск серебра,
Струющийся с изысканных нарядов,
Где затихают вольные ветра,
Смирясь от любящего взгляда.

И к Северу твоя любовь навек!

Не променять её на южные причалы,
Беспомощный без леса человек
Находит здесь великое начало!

Зиме поэта чувственный поклон,
Покой нашедшего не в зное,
Мечтать и петь с метелью в унисон,
И чтить бывалое иное.

Певец – таёжник не простой судьбы,
Роняя мысли на скрижали,
Возводит ими прочные столпы,
Поэта путь чтоб украшали!

А в мглстой лесотундре грустен час,
Заждалась старая избушка
Средь призрачно - заснеженных
террас.
Зимует в Африке кукушка...

Вдруг эхом раздаётся зычный крик,
Разбудит снежное безмолвье,
Олень к хорею с посвистом привык
И мчит в далёкое зимовье.

**Новелла девятая
Загадки – гимнастика для ума**

Там, под звёздным покрывалом,
Дремлет старая тайга,
И кедровники устало,
Как бойцы, стоят века.

Голос вдруг подаст внучонок,
- Жду твою загадку, дед!
- Слушай, слушай, пострелёнок,
Смысл её для ненца – свет!

Что мыть нужно утром с мылом,
Чтобы видеть далеко?



название картины



название картины

- Мыть глаза водицей стылой,
Это ведь совсем легко!

- То была моя загадка,
Мудрость Татвы такова:
Без чего в нас нет порядка?
- Коль не с нами голова!

- Да. Так точно. А вот это?
Всё везёт, а ростом мал!
Медлит Кольчу здесь с ответом,
- Ах, застёжка! - Так сказал?

- Точно так. Храни застёжку,
Что в упряжке так ценна,
- А что помнит свою стёжку?
Это речка и волна!

Если он кукушки раньше

К нам примчится в небесах,
Ягод будет побогаче,
Рыбы меньше на местах?

Кольчу быстро, без раздумий
Скажет мигом – это гром,
К новой мысли надоумив.
Дед родной стоит на том:

- Чтоб такое это было?
Вот карась, а рёбер семь.
- Чтоб легко и юрко плыл он?
Может, облас? – Так и есть!

- А вот это, что такое?
Смотрит в небо один глаз,
У другого нет покоя –
Внук готов сказать тотчас!

Полон мыслей и азарта,
Как у деда его нрав!
- Знаю, знаю, полоз нарты!
- Снова так, и здесь ты прав!

- Перед нарт считает звёзды,
Хвостик скачет по земле,
Вдаль упряжка, знай, несётся,
Таёт в серой хмурой мгле.

- Две девицы друг на дружку
Смотрят с разных берегов,
- Край ведра и в нём два ушка!
Внук к загадкам вновь готов!

- Что через окно мы вносим
И выносим из окна?
- Бубен! С ним святым мы просим,
Бога, когда жизнь трудна!

Так живут олениводы,
И в загадках, и в трудах,
- Что нас кормит дни и годы?
(Слово деда, как всегда!)

Хмурится внучок пыливый,
Вслух подскажет, смеясь, дед:
- Кормят ноги, внучек милый,
Вот тебе и весь ответ!

Голос дедушки стал строже,
- Полон ты о чём забот?
«Чувствовать спиной, что должен,
Если ты – оленивод?»

- Думаю, «дыханье стада,
Слышать голос оленят!»
Кольчу голос, как отрада,
Мысли правду говорят!



название картины

Новелла десятая

Сказка – подарок для души

Плачет вьюга, надрываясь,
В доме кружит тишина,
Сказки слушать собираясь,
Льнёт к дедуле ребятня.

Замерло всё в доме тихом,
Вновь от дедушки чудес
Ждут от мала до велика.
Полон тайн уснувший лес...

Сказка – всех волшебств обитель,
Так считает умный дед:
В семьях ненцев – долгожитель,
Дарит мудрость сотни лет.

Он – сказитель, знатный, право,
Всех собрал вокруг себя.
Сел кто слева, а кто справа,
Льётся песней сказ, любя:

«Нынче вам я про кукушку
Спеть могу и рассказать,
Как у леса, на опушке,
В чуме бедствовала мать...

Бог послал ей много деток,
Много шустрых сорванцов,
Матушка болела с лета,
В радость – песни родников.

Жажда мучила больную,
Боль терзала душу, грудь,
Мать им было жаль родную,
Только ветры звали в путь!

В лес летели спозаранку
И до звёзд гуляли в ночь,
С криками, забыв про мамку,
Даже не стремясь помочь,

Дети бегали на воле,
Громко палками стуча,
Там свобода ждала в поле,
Дома, матушка, крича,

Пить просила всегда слёзно,
Грусть жила в её глазах,
Так случилось часом поздним
Дождь хлестал, была гроза.

Ночь в лохмотьях заблудилась,
Ливень их загнал домой.
А там страшное случилось,
Плохо матери одной.



название картины

Мать и малица покрылись
Перьями среди двора.
Крылья вместо рук забились,
Дети думали, игра,

Только матушки не видно,
Птицей к небу поднялась,
Горько было и обидно,
Мать кукушкой унеслась.

- Мы водицы тебе, мама!
Крикнул младшенький сынок.
- Чистых вод теперь не мало,
Лес густой - мой уголок!

Плач несётся, стонет ветер,
Дети мечутся, зовя.
Им всего нужней на свете
Мамы, мамочки слова!

- Просим, милая, родная,
Сжался и вернись домой!
- Даль озёрная без края –
Водам быть её со мной!

Вам была я лишней, в тягость,
Трудно было дать воды,
Мне теперь иное в радость,
Буду старым, молодым

Счёт годам вести нехитрый.
Дети ноги сбили в кровь,
Друг за другом мчались быстро,
Звали маму вновь и вновь...

Цвет траву окрасил алый,
Красным стал в том месте мох,
А они всё звали, звали,
Но никто вернуть не мог...

С той поры, во всей округе
Красный вид имеют мхи,
Да кукушка без натуги
Дарит годы и деньки.

Сны спускаются по крыше,
Чёрный бархат стелет ночь,
Сказка грустная всё тише,
Шумный день уходит прочь...

Слышат внуки через дрёму
Плач кукушки за окном,
Шепчет младший сквозь истому:
Завтра мы тебя вернём...

Новелла одиннадцатая Уроки оленевода

Эге – гей, несётся покрик,
Эге – гей, летит вперёд,
Дом родной – зелёный дворик,
Кедр толпится, как народ.

Жизнь начав свою лесную,
Знай, что счастье – твой олень,
Эту истину простую
Помни каждый час и день!

Будь всегда самим собою,
«Не копируй никого»,
Будь в ладу, не спорь с судьбою,
С волей Бога самого!

С бурым братом* не ругайся,
С ним пойдя на договор,
Клятву выполнить старайся
И держи свой уговор.

Коль его не тронешь деток,



название картины

«Царь» оленя не убьёт,
Илибембэрта поведай,
Он богатство сбережёт.

Будь внимательным к оленям,
Разведи дымок для них.
Дай покой своим соседям,
Дальше стадо отгони.

И добавь к своим заботам
По законам всей тайги,
Щедрым будь оленеводом –
«Безоленным» помоги!

Слышали, что это к счастью,
Бурю встретить на пути,
Быть удаче, знать, в ненастье,
Фарт увидишь впереди!

Надо главное запомнить,
Что олень - твой верный друг,
Будь ты на виду, иль скромник,
Если кем - то предан вдруг,

То олешек будет рядом,
Примет и с бедой тебя,
Твой защитник и отрада,
Вывезет дружок, любя!

Вдаль несёт лихая нарта,
Лёгок северный олень.
Если нет в тебе азарта,
То и «другу» мчатся лень!

Белой пеною морскою
Ляжет снежная волна,
Плещет хладною красою
Вся туманная страна!

Тенью выплывают ели,
Молча кружат пихтачи,
В песне ветра – звук свирели,
Мчатся мимо кедрачи!

Новелла двенадцатая Зелёная отдушина поэта

Олени рвутся вдаль к теплу,
К оправам лета в ярко - звонком
свете,
К готовому среди мхов столу -
К лишайниково - ягельной планете.

И мчатся рысью без дорог
В Югры оттаявшее время года,
Где ступит светло на порог –
В кипрейном платье тёплая погода!

Вдали от шумных городов

Зелёная отдушина поэта,
Обитель пламенных трудов
Горячим янтарём небес прогрета.

Вокруг него, со всех сторон
Лесок пропитан воздухом душистым,
Теней беззвучных полон он.
Ручей, баюкая, бежит путём
ветвистым.

Печаль уносится в Аган,
Где разлохмаченное солнце щедро
Лучи бросает к берегам,
И рыжую рассыплет жаром цедрю,

Уронит к высохшим стогам,
Что ляжет, золотистая, на травы,
Противясь северным ветрам,
На кои ввек нам не найти управы.

Издав тончайший аромат,
Покосы отдыхают в изумруде
Свободных пастбищных палат,
Стрекоз эскадры полетят к запруде.

Задумчивый поэт в плену
Таёжной хвойной красоты
бессмертной,
Оленью он, воспев страну,
Друзей могучих любит беззаветно.

И нет прекрасней и милей,
Чем мшистый край России
отдалённый,
Где красит жизнь родной олень
Порою разной - снежной и зелёной...

Новелла тринадцатая Роднит молчание людей...

В красе природы бессловесной
Царит безмолвьем тишина,
И душам лекарь легковесный
В молчанье с мудростью она.
Неосторожно бросив слово,
Теряешь друга в один миг,
И, улетая, ветром сносит
Печальной птицей в небе крик...

И каждый пестик, и тычинка –
Всевышним сотканный узор,
Цветок, листочек и травинка
Несут кричащему укор.

«Хоть и сидим мы в одной лодке»,
И друга рядышком рука,
Но бьёт он словом грубо, хлётко,
И рушит дружбу на века...

И я учусь уменью слушать,
И слышать молча красоту,
Не ковырять чужую душу,
Ценить, внимая немоту.

Вновь я послушно изучаю
Простые истины его,
В чьих прописях души не чаю,
Но как же пусто без него,

Поэта, мыслями родного,
Он, став загадкой навек,
Пришёл ко мне из дня иного
Планеты нашей Человек.

Новелла четырнадцатая Последняя встреча

Ворчливый ветер придирался к
марту,
Ложась по - свойски в тающий су-
гроб,
Спешил таёжник сесть скорей на
нарту,
По новой заверть начинала трёп!

От шумной жизни городской
в отличие
Поэта ждали важные дела:
К глазам оленьим, разговорам
птичьим
Тайга его настойчиво звала.

Подняв воротники, спасались люди,
Вбегая в тот же дремлющий вокзал,
Тоскливый день был на восторги
скуден,
Как кто - то мне насмешливо сказал:

«И где ещё бы состоялась встреча!»
Его узнала я! Ура! Ура!
Иду с улыбкою к нему навстречу,
Тоска ушла, и схлынула хандра.

Мудрец Югры – аганская загадка!
Хотелось сразу же задать вопрос,
Но время тикало, минут – нехватка,
Спешит и он – Поэт разноголос!

Стихи и проза в языках различных,
Философ и мудрец, и хронотоп*,
Казалось, внешне человек обычный,
На самом деле страстный филантроп!

Смеясь, непринуждённо сообщает,
Что едет в стойбище, где ждёт Аган,
И между делом в гости приглашает,
Послушать Баха - скрипку и орган!



название картины

И Моцарта среди тайги зелёной,
Симфонии изысканный клавир,
В тайгу, покоем, музой осенённой,
Я б с радостью отправилась на пир

Тех редкостных таёжных угощений
Среди веселья хвойной красоты –
Моей мечты далёкой воплощенье
Под гнётом буден в стане пустоты.

Но время пролетает незаметно,
Минуты отправлением стучат,
И мой вопрос остался безответным,
За тайной в лес летит моя душа...

Совсем не знать мне было
в ту минуту,
Что это был последней встречи час,
И кланяюсь я позднему маршруту
И той загадке, что он мне припас...

Новелла пятнадцатая Боль души

Перо – оружие поэта,
Где смерть и жизнь, любовь и горе
В одно единое сплелись...

Оставил внукам он в наследство
Мятежного пера юдоль,
«Богов» - властителей соседство,
Судьбы трагическую роль.

Уйти от них она не может,
Дела отцов – детей удел,
Погибнет Родина, похоже,
Коль ты борьбы не захотел!

И он, шагая с этой болью,
Всё ратовал за свой народ,
За что ему такая доля,
Что вымирает быстро род...

Незваной смерти - вечный пленник,
Не вырваться и не сбежать.
Увы, умолк мой соплеменник –
И скорбью на устах - печать.

Поэта волновали дети,
Которым школу подарил,
«Всего нужней она на свете», -
О ней он гордо говорил!

И, освещая всем дорогу,
Горел и двигался вперёд,
Печали этой было много,
Щемящей боли за народ!

И сам сгорел он – яркий факел,
Борец за правду и любовь,
Слова пылают, будто маки,
Впитав в себя победный зов...

Я знаю, что он с нами рядом,
С малознакомою, со мной,
И мудрым провожает взглядом,
Как той последнею весной.

И дух небесный, став крылатым,
В милори нежно - голубой
Хранит таёжные палаты,
Что были честью и судьбой.

И где с весёлою улыбкой
Душа тревожная легка,
Следя за нашей жизнью зыбкой,
Загадкой смотрит свысока...

Новелла шестнадцатая

Оазис жизни над рекой

Широко распахнутые двери
Кладовых загадочных краёв
Где живут олени, травы, звери –
Кульгт всей жизни праведной его,

Драпировкой хвойною повсюду
Ниспадают ельники к ногам.
Озерко живительным сосудом
Живописно блещет в берегах.

Веселит ковёр из разнотравья,
Фантазийно вышитый палас,
Что, взывая колоритом края,
Приглашает за восторгом нас.

Разбросался дом с тончайшим вкусом:
Потолок – заоблачная синь,
Жалюзи - туманы с лёгкой музыкой,
И озёр зеркальной глади стынь!

Лейтмотив его гостеприимства –
Добродушие и щедрость, и покой.
Не знакомы жадность, подхалимство,
Там оазис жизни над рекой.

И кружит декором позолота,
Воссоздав чарующий уют,
И поют берёзы белой нотой
И сердцам успокоенье шлют.

Но тоска, подкрадываясь, душит,
Мы гадаем его вновь и вновь,
И волнует нас он в зной и в стужу,
Как посланник духов и богов.

Он мечтал и жить хотел достойно,
Как любой на свете человек,

Чтобы жил его народ спокойно
От ямальских до хантыйских рек!

Новелла семнадцатая Волшебный Север

Кто говорит, что Север только стыл,
Что домики и низки, и убоги,
Что жизни жар давно уже остыл,
И от людей все отвернулись Боги?

Кто говорит, что здесь одни снега,
Дома заметены, пути, дороги,
Глухая ночь беззвёздная долга,
И дремлют полунощные чертоги.

То говорит скучнейший в мире люд,
Кто не знаком с весёлою свирелью
Больших ветров, что за окном поют,
Кто не дышал небесной акварелью.

Не видел иней, брошенный луной,
Что ветви в парках превращал
в кораллы,
Как свет преображался в мир иной,
В лице зимы, идущей без забрала.

Не видел статных ярких городов,
Воздвигнутых любовью и заботой,
Цивилизацией оставленных следов
Бесстрашной силы молодой породы.

И лишь поэт с природою на Вы,
Во всём простом увидеть
может чудо,
Он говорить с безвременьем привык,
Приняв за благо все его причуды.

Мог в бледном полуободке луны
Узреть землёй украденное блюдо,



название картины

И свято верить в призрачные сны,
Что шествуют, как связники, оттуда...

И слышать, что прошепчет листопад,
Понять унынье плачущего леса,

И в нищем рассмотреть, как тот богат
Душой всегда и полон интереса

Лететь к горе под именем Парнас,
Куда несёт мечта под звуки Гайдна,

В миганье ярких звёзд
в полночный час
Волшебствует она - святая тайна.

Им может быть философ и пророк,
Любитель слов их силу любит молча.
И музе верен, выйдя за порог,
Свободно мыслит и душой,
и в строчках,

Которых не забыть и не предать,
Но развели нас росстанью дороги,
И близкого лица не увидать,
В бессмертие его уводят Боги.

И смыслу вопреки по разным
сторонам
Нас разметало в месяц листопада,
И яркой жизни порвана струна,
И свет угас насмешливого взгляда...

Чтобы понять безмолвие Богов,
Не потерять земного притяженья
И вдохновенность строк своих
стихов,
Падения не знать и пораженья,

Давай стряхнём с души
подхалимаж!
Как он, предельно будем честны,
Чтоб свет нести, а не ловить кураж
Поэзией и вечной, и чудесной!

Пусть меткие нас радуют слова,
Летят пронзительные стрелы,
Чтоб знали все – поэзия жива,
Но как нам не хватает Вэллы!

Прошу, примчись к аганским



название картины

Мира хвойной красоты,
Чудо – в простеньком обличье,
И в душе нет пустоты!

Там средь леса с ветром – бризом,
Марьин корень – нежный цвет,
Свежестью простор пронизан,
С кедров тѣк зелёный свет...

С лёгких елей – упоенье,
А от нарты – быстрота,
Грудь теснила вдохновеньем
Звѣздных далей высота!

В пляске радостных мгновений
Он часами над рекой
В те минуты откровений
Рушил леность и покой.

Бил пером по бездушным,
Белый Север воспевал,
К вечности зывал мгновеньем
Средь таѣжных покрывал.

Он, как луч среди потѣмок,
Реющий по жизни стяг!
Сплошь туман ложился дрѣмой,
Туч небесных плыл косяк...

Жизнь звала его крылато,
Муза трепетно ждала,
А он верил в неё свято,
Что наверх его вела!

Шѣл за ней поэт упрямый,
Смел, находчив и умѣн,
В чувствах весь – стихи без рамок
В книгах будущих времѣн.

В жизнь вошѣл, как каравелла,

С полным парусом надежд!
Скрылся тайной Юрий Вѣлла
В сонме облачных одежд...

Ввысь ушѣл он, став загадкой,
Спрятав мудрость между строк,
В книгах кроется отгадка –
Творчества его урок!

В небе стихли звуки грома,
Прыть унял осенний дождь,
Кружит грустью возле дома
И поэт, и друг, и вождь...

Всѣ ещё тобою дышит,
Всѣ вокруг полно тобой,
Кто - то зов во сне услышит –
Тайный голос с неба твой.

Сон касается крылами,
Дождь унылый бросит в дрожь.
Зов кукушки над полями,
Ждут олени, что придѣшь...

Мать слезу смахнѣт украдкой,
Ждѣт напрасно быстрый шаг...
Сын в глазах стоит с тетрадкой –
Вещим сном, мудрец и маг.

Внукам, детям и Елене
Стал печалью твой угод,
В сердце образ жив нетленный –
День за днѣм из года в год.

Ищет встречи вновь читатель
В лёгком шелесте страниц...
Смотришь облаком мечтатель,
Солнца друг и всех зарниц!



название картины

Менестрель, поэт, писатель,
Верный сын родной Югры
И романтик, и спасатель,
Взявший в руки свет зари!

Сном уходишь в бесконечность
В звѣздном сонмище огней,
Где тебя скрывает вечность,
Спрятав средь ночей и дней.

берегам,
И мудростью своей нас очаруй,
И научи романтику в снегах
Познать! В морозах – жаркий
поцелуй!

И пусть услышит каждый, что любовь
Не требует признанья и реклам,
Пусть чувства, будоража кровь,
Несут живительный бальзам!

Новелла восемнадцатая Прощание

В небе – гневный рокот грома,
Прыгал град, и сыпал дождь.
Плеск Агана, запах дома –
В мире слаще не найдѣшь!

Сказки пелись мудрой Ненги
С шумом слѣзного дождя,
Где не взять добра за деньги,
Без борьбы не знать вождя.
В самом маленьком – величье

Оглавление

| | |
|--|----|
| Приветственное слово Владимира Крепких | 2 |
| Приветственное слово Натальи Цыбиной | 4 |
| Представление региональной Ассоциации русской культуры «Славяне Сибири» | 6 |
| О выставке «Загадка моя» | 10 |
| Юрий Вэлла: рассказ от первого лица | 14 |
| Альбина Кузьмина: «Легендарная личность» | 16 |
| Тамара Зуева: «Благородный рыцарь» | 22 |
| Людмила Митриковская: «Многомерность его творчества» | 24 |
| Ирина Змановская: «Встречи, путешествия» | 26 |
| Елизавета Шевцова: «Мысли - загадки» | 28 |
| Мария Конькова: «...» | 29 |
| Тамара Зуева: «Загадка Агана» (новеллы) | 30 |

